

PROYECTO DE “EL GALLINERO” DEL PALACIO DE BOADILLA DEL MONTE

Entrevista a Doña Paloma Olmedo, Presidenta de la Asociación
ATENEA Boletín Cultural nº7 febrero 2014

La Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte se prepara para poner en marcha un ambicioso Proyecto: la restauración del Gallinero del Palacio del Infante don Luis en Boadilla del Monte por medio de una iniciativa de Micromecenazgo, en colaboración con el Ayuntamiento de Boadilla. Entrevistamos a su presidenta Paloma Olmedo que nos detalla el proyecto.

¿Qué es el Gallinero del Palacio?

El Gallinero del Palacio es una zona muy singular que forma parte del conjunto monumental. En planos antiguos se le denomina Gallinero aunque su uso parece que pudo ser para alojar los animales exóticos que coleccionaba el Infante, lo que sería más bien un Pabellón de Aves del siglo XVIII.

Realmente se trata de un conjunto de edificaciones asociadas al Palacio. Una de ellas con planta formada por un polígono regular de dieciséis lados, que se conecta con otro edificio en forma de “T”. A pocos metros se encuentra otro pequeño edificio que debió de ser utilizado como vivienda de guardeses. Todo ello contiguo al Convento de las Carmelitas y al Palacio del Infante, lo que lo sitúa en un lugar privilegiado e histórico de Boadilla, con vistas al monte, otro de los tesoros de los boadillenses. Además son piezas únicas ya que en pocos palacios españoles se conservan. Su estado es de degradación y ruina avanzada. Para la Asociación de Amigos del Palacio ha sido siempre una gran preocupación, pues su estado requiere una intervención urgente o se vendrá abajo en poco tiempo.

En los últimos años lo hemos visto deteriorarse cada vez más y desaparecer piezas originales como las rejas de hierro de las ventanas. Y también hemos sabido que en alguna ocasión se ha hablado de derribarlo todo para dejar paso a nuevas edificaciones, por lo que el peligro que corre es inminente.

¿Cómo surge la idea de su restauración a través del micromecenazgo?

Por lo dicho anteriormente, teníamos desde hace mucho el objetivo de “salvar esas piezas”. En una reunión con el Alcalde de Boadilla, Antonio González Terol, le expusimos nuestra preocupación y nos dijo que desde el Ayuntamiento se estaba poniendo todo el foco en el propio Palacio y de momento no podía destinar presupuesto a esa zona, aunque sí lo adecentaron algo y repusieron la valla. Por otro lado en la última Convención de Asociaciones de Hispania Nostra, a la que nuestra asociación pertenece, nos expusieron su idea de realizar una página Web dedicada a micromecenazgo de Patrimonio Histórico. Así que las dos ideas confluyeron y ahora se convierten en proyecto que consiste en la restauración de esos edificios adjuntos al palacio, que permita su uso como un centro cultural, para exposiciones, eventos... y sobre todo evitar su desaparición.

¿El Ayuntamiento participa de alguna manera en el proyecto?

Por supuesto, el Ayuntamiento es fundamental, ya que el Palacio y sus aledaños son de propiedad municipal. Le propusimos el proyecto al Alcalde, desde el principio dio su conformidad, pero no quedó sólo en eso, nos apoyó y animó efusivamente a llevarlo a

cabo. Le ha parecido una idea muy buena, con lo que será una labor que realizaremos conjuntamente. Su compromiso ha sido de apoyar en todo, de poner los medios necesarios por parte del Ayuntamiento, tanto en la logística como en la difusión del proyecto. Yo creo que le entusiasma que Boadilla sea de los primeros proyectos de Micromecenazgo en materia de Patrimonio Histórico en España.

¿Qué es exactamente un Micromecenazgo?

Es una manera de financiar proyectos con las aportaciones pequeñas (desde 10 euros) y hasta 5.000, de muchas personas que, en agradecimiento, reciben pequeños obsequios. El micromecenazgo democratiza el mecenazgo histórico utilizando las nuevas tecnologías. Asistimos a una nueva revolución, que emerge desde las bases, de creatividad independiente y desde iniciativas sociales. El micromecenazgo es la base de esa nueva economía. Pone en juego la capacidad financiera de la sociedad civil, que hasta ahora tenía escasas oportunidades para participar en proyectos beneficiosos para el Patrimonio Histórico, Cultural y Natural. Facilita los medios para que las personas se conviertan en mecenas de estos proyectos. En España ya existen muchos micromecenazgos para proyectos de muchas cosas, libros, discos, etc. Y prácticamente todos con éxito, pero en Patrimonio Histórico www.todosaunacrowdfunding.es es la primera Web dedicada en exclusiva a ello, que pone en marcha Hispania Nostra.

¿Por qué cree que las personas de forma individual deberían apoyar un proyecto?

La participación de la sociedad civil es hoy fundamental en la conservación y puesta en valor del Patrimonio.

Convertirse en mecenas de la conservación es un motivo de orgullo y un servicio a la sociedad.

Puede moverte la pasión por el Patrimonio, en este caso el Palacio de Boadilla, que es una joya indiscutible, la utilidad del proyecto, la amistad con los promotores o el sentido de la responsabilidad, pero siempre habrá una conexión emocional con el esfuerzo de los promotores y con el objetivo final. El pensar que has hecho algo por el bien de todos, por algo que permanecerá más allá de nuestras vidas, que has participado en el legado de las generaciones futuras, que pusiste tu granito de arena. A mí me parecen unos conceptos muy bonitos.

¿No cree que habrá gente que piense que si es un edificio público, debería pagarse con dinero público?

El Ayuntamiento de Boadilla, el actual equipo de gobierno, está haciendo un gran esfuerzo y dedicando partidas de sus presupuestos para la restauración del Palacio, además de buscar otras vías de financiación como fondos europeos FEDER, el alquiler del Palacio para películas... Por eso la idea de colaborar con ellos, con un proyecto colectivo, nos hará llegar más lejos.

El palacio de Boadilla es sin duda el elemento más valioso de nuestro municipio, es la seña de identidad, pocas poblaciones pueden presumir de tener un conjunto arquitectónico como este. Los ciudadanos de Boadilla son conscientes de ello y hace mucho que esperan poder verlo brillar como se merece. Ahora tienen la oportunidad de tomar parte en ello.

Insisto en que el concepto del micromecenazgo es algo estupendo que en otros países de Europa ya funciona exitosamente, y quiero pensar que los españoles estamos

preparados para afrontar retos así, no somos Europa sólo para lo malo, aunque en cultura y conservación del Patrimonio estemos aún muy lejos, seguro que proyectos como este serán muy viables.

¿Por qué han elegido la plataforma de HISPANIA NOSTRA para el proyecto?

La Asociación Hispania Nostra se creó en 1976 y sus principales objetivos son la defensa, salvaguarda y puesta en valor del Patrimonio Cultural español y su entorno. Desde sus inicios cuenta con S.M. la Reina Doña Sofía como presidenta de honor. El prestigio y seriedad que aportan es indiscutible y su proyecto desarrollado en su página Web www.todosaunacrowdfunding.es, dedicado exclusivamente a micromecenazgo para Patrimonio Cultural es exactamente lo que necesitábamos para un proyecto de esta envergadura. Su apoyo y experiencia va a ser indispensable para nosotros.

Además su Web está perfectamente diseñada para que sea muy sencilla de manejar tanto para nosotros los promotores, como para los donantes, que eligen la cantidad que quieren ofrecer y a través de PayPal confirmar el pago, (si no se tiene cuenta en Paypal el pago se puede realizar igualmente con tarjeta de crédito).

¿Cómo funciona la financiación de todo o nada?

La financiación de todo o nada consiste en que sólo obtienen el dinero ofrecido por los donantes los proyectos que alcanzan o superan su objetivo de financiación.

La razón es que un proyecto no se puede llevar a cabo con una parte del presupuesto y los mecenas colaboran para que el proyecto se realice en su totalidad. Este sistema elimina riesgos para todos los participantes.

Tenemos un tiempo limitado para conseguirlo que son 60 días desde que se publica en la Web de Hispania Nostra www.todosaunacrowdfunding.es.

Si no se alcanza el 100% del objetivo económico marcado, las aportaciones son devueltas a sus donantes. Paypal es un sistema muy seguro de pago, ni Hispania Nostra ni la Asociación tiene acceso a ninguna tarjeta de crédito o cuenta bancaria.

¿Qué puede ocurrir después?

Si se alcanza o supera la meta de financiación se recogen inmediatamente todos los fondos de apoyo y de forma inmediata se comenzará la ejecución del proyecto. Sería estupendo superar el objetivo porque podríamos iniciar enseguida otras fases de restauración del Gallinero del Palacio.

¿Reciben algo a cambio los donantes?

Sí, para estimular las donaciones, estableceremos un sistema de obsequios en función de la cantidad donada que se entregarán cuando la financiación se haya logrado. Serán regalos de no demasiado valor económico pero es un agradecimiento y servirá como recuerdo de la satisfacción de haber colaborado en la conservación del Patrimonio Cultural en beneficio de todos.

Queremos que las personas que participen se sientan orgullosas de ello y por ello elaboraremos una lista de donantes, y un panel de empresas y comercios en las que aparezcan los logotipos de las mismas, que publicaremos en las páginas Webs relacionadas. Aunque también es posible permanecer en el anonimato si así se desea.

Además al ser una entidad sin ánimo de lucro las donaciones tienen una desgravación fiscal.

¿Qué cantidad se va a pedir y qué se va a restaurar?

Dado que no tenemos ninguna experiencia y es de los primeros proyectos que se van a llevar a cabo en España, sinceramente no tenemos ni idea de cuánto seremos capaces de conseguir. Por eso hemos decidido dividir las actuaciones por fases que se irán acometiendo según los resultados. Pero lo importante es empezar y parar de forma urgente el proceso de ruina, ya que no queremos que se pierda esa zona tan singular del Palacio. En la primera fase el objetivo será de 50.000 euros, pero claro si se supera, podremos avanzar mucho más.

¿Quién se hace cargo del importe conseguido y de la restauración?

La Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla, que somos los promotores del proyecto, actuaremos como recaudadores y también como contratantes para la actuación. Por supuesto conjuntamente con el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid, que a través de su dirección General de Patrimonio son los responsables de las aprobaciones de todas las actuaciones a realizar, ya que todo el conjunto está catalogado como B.I.C. (Bien de Interés Cultural). La actuación estará supervisada por expertos arquitectos en Patrimonio Histórico que nos asesoran y han hecho posible el proyecto con sus aportaciones.

¿Ud. cree que la gente colaborará y el proyecto tendrá éxito?

Yo personalmente creo firmemente en la buena fe de las personas. Precisamente en tiempos de crisis la solidaridad se agudiza.

Los que no puedan participar económicamente pueden ayudar a promocionar el proyecto, a difundirlo entre amigos, familias, vecinos, en redes sociales. En esto estoy segura de que podemos contar con el entusiasmo de las personas. Además contamos con la colaboración de otras asociaciones locales y generales.

Estamos convencidos de que cuando se pone mucha pasión en conseguir algo, mucho esfuerzo y ganas, las cosas se consiguen, en esto tenemos experiencia. Vamos a hacer más cosas para recaudar fondos, hemos pensado en realizar una Subasta de Arte como hicimos hace años, que fue un éxito rotundo, conseguimos recopilar y vender 83 obras. Además de algún concierto benéfico y alguna actividad deportiva. Es un gran reto y estamos seguros de que el proyecto saldrá adelante con la colaboración de todos.